

Согласовано
Заместитель директора по
ВР МБОУ СОШ № 11
М.М. Жилина /Е.М. Жилина/
« 20 » 08 2023г

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №11
Ф.М. Фаттахов/
Приказ № 58 о/д от 31.08.23 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Биологический остров»

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения

средней общеобразовательной школы № 11

Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

Направленность естественнонаучная
Возраст учащихся – 5-8 класс
Количество часов всего 34 час, в неделю 1 час.
Разработчик: Фазылянова Альбина Нурлыгаяновна

Бугульма, 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс программы «Биологический остров» предназначен для дополнительного образования с детьми 11-15 лет. В этом возрасте дети способны быстро усваивать информацию, наблюдается стремление к потребности естественного осмысления природного явления, происходит активный процесс мышления, ребята стремятся к самостоятельному осуществлению исследовательской работы.

Программа рассчитана на целый учебный год и включает в себя 34 занятий. Частота и длительность проведения: 1 раз в неделю по 2 часа.

Фитодизайн - искусство создания разнообразных композиций из растений, художественного и рационального размещения их в пространстве. Почти в каждом доме есть растения. Правильно разместить их - не простая задача. Нужны подходящие условия - тепло и свет. Растения также должны украшать комнату. Подобрать горшок или кашпо, красиво расставить растения, высадить их в правильном сочетании - работа фитодизайнера.

В маленьком саду, на балконе, приусадебном участке великолепно выглядят цветы и другие растения. Если они гармонично сочетаются друг с другом. Можно так подобрать красивоцветущие растения, чтобы они цвели, сменяя друг друга с весны до осени на одной и той же смешанной грядке - миксбордере.

Фитодизайнеры занимаются подбором растений по высоте и колерам (окраске). Они разрабатывают планы миксбордеров, цветочных клумб, бордюров и других смешанных посадок в разных природных условиях.

Ландшафтная, парковая и садовая архитектура - это большие формы фитодизайна: групповое размещение растений в помещениях, оформление ими интерьеров. Фитодизайн средних форм, букет - пример малой формы фитодизайна. Пейзаж, составленный из растительного материала в рамке под стеклом, - это также работа фитодизайнера.

Настоящий фитодизайнер не только хорошо знает живые растения и их особенности, но и владеет техникой высушивания растений с сохранением их цвета и формы. Умеет изготавливать искусственные цветы и работать с любым декоративным материалом.

Фитодизайн - это наука и искусство. Фитодизайнер это не просто творец прекрасного, но и тот, кто любит растительный мир и хочет жить в гармонии с природой. Составление композиций из цветов воспитывает тонкий художественный вкус, помогает чувствовать прелесть естественных форм, линий и красок, развивает наблюдательность.

Актуальность программы. В современном мире очень важным становится умение общаться с природой, ведь от этого вне малой степени зависит наше здоровье как физическое, так и психологическое. Особенно актуальным, данный аспект - оздоровления и улучшения окружающей среды обитания, становится озеленение городов, и внутреннее оформление зданий имеет большое значение для улучшения не только окружающей среды, но и для поднятия психологического статуса населения.

Образовательная область по курсу внеурочной деятельности по фитодизайну – искусство.

Новизна данной программы заключается в том, что ранее не было программы по фитодизайну, которая могла бы помочь детям раскрыть способности по декоративно - прикладному творчеству в этой области.

Педагогическая целесообразность программы - знания изобразительного искусства и ботаники закрепляются в прикладном значении. Потребность ребёнка в общении с природой реализуется через приобретение знаний и навыков и по выращиванию и уходу за растениями, и по сбору и обработке растительного материала; через декоративно - прикладное творчество и общественно - полезный труд по озеленению пришкольного участка и своей школы.

Цели:

- закрепить знания по многим вопросам школьного курса изобразительного искусства и ботаники;
- научить составлению аранжировочных композиций из живых и сухих цветов, оформлению помещений к различным случаям торжеств;

- научить приемам подготовки растений и способам консервации растительного материала;
- познакомить с богатством и разнообразием растительного мира нашего края;
- формировать высокие этические нормы в отношениях человека к природе;

Задачи:

- систематизировать и закрепить имеющиеся знания по изобразительному искусству и ботанике;
- познакомить с разнообразием цветочно-декоративных растений, их биологическими особенностями;
- продолжить формирование определенных умений и навыков аранжировки цветов, закрепить их на практике;
- развивать навыки использования цветочной аранжировки для внутреннего оформления помещений;
- способствовать развитию любознательности, расширять кругозор;
- развивать умение самостоятельно приобретать, анализировать, усваивать и применять полученные знания, планировать свою деятельность, работать со справочной литературой, иллюстрациями, эскизами;
- развивать воображение, творческие способности, волевые качества (активность, целеустремленность, эмоциональную устойчивость и др.);
- формировать высокие этические нормы в отношениях между людьми и в отношении человека к природе;
- формировать духовную культуру и нравственность;
- приобщать к мировым и отечественным культурным ценностям;
- формировать гражданственность и патриотизм.

Данная программа является авторской по содержанию образовательного курса. Содержание имеет разделы – флористика, в который входят: «Аранжировка цветов», «Сухоцветы», «Современная флористика» и «Икебана».

Программа рассчитана на один года обучения, возраст 11-15 лет.

По целевой направленности программа относится к профприкладным. Принцип набора - по интересам.

Количество обучающихся в группе – 10-15 человек. Способ подачи информации – репродуктивный.

Отбор содержания программы основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и на следующих главных педагогических принципах:

- целостности - соблюдены единство обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой стороны;
- гуманизации - личностно-ориентированный подход в воспитании, учёт возрастных и индивидуальных особенностей, атмосфера доброжелательности и взаимопонимания;
- деятельностного подхода - любые знания приобретаются ребёнком во время активной деятельности;
- интеграции - этот принцип позволяет совместить в одной программе аспекты разных научных и общечеловеческих знаний;
- возрастного и индивидуального подходов - предполагающие выбор тематики, приёмов работы в соответствии с субъективным опытом и возрастом детей.

Гуманистической основой программы является её личностный характер, который создаёт живую мотивацию деятельности ребёнка, обеспечивает саморазвитие и совершенствование личности.

Интеграция различных образовательных областей (биология, экология, история, декоративно - прикладное искусство и т.д.) позволяет обеспечивать формирование у ребёнка представлений о целостности мира, единстве мироздания и своей личной эмоционально - чувственной и рациональной причастности к окружающей реальности.

Так же программа содержит элементы таких программ как:

- познавательные - расширяет кругозор;
- научно - исследовательские - развивает способности к научной деятельности;

- развивающие - направлена на выявление и развитие способности декоративно-прикладного творчества;
- социально-адаптивные - помогает ребёнку приобрести социальный опыт работы в коллективе, вырабатывает ценностные ориентиры - любовь к природе и своей Родине;
- досуговые - предполагает наполнить комфортным содержанием свободное время ребёнка.

По сложности программа относится к линейным, т. е. весь материал располагается от простого к сложному. Программа направлена на поэтапное формирование интереса обучающихся к фитодизайну, приобщение к декоративно - прикладному творчеству, обеспечивает их эстетическое, нравственное и интеллектуальное развитие.

Основные условия набора - на основе интереса к биологии, растительному миру, декоративно - прикладному творчеству. Для обучения необходимы начальные знания по ботанике и изобразительному искусству.

Методика преподавания ку:

Основные формы и методы работы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных форм и методов совместной деятельности. В связи с этим особое место в программе занимают следующие формы обучения:

- экскурсия;
- практическая работа;
- творческое задание;
- лекционное занятие;
- выставка творческих работ.

конкурс творческих работ на уровне района, города, области.

На теоретических занятиях даются основные знания по предмету, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области фитодизайна.

На практических занятиях изложение теории сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы дизайнерского мастерства.

Педагог добивается того, чтобы все дети старались применять полученные знания на практике и между тем, максимально развивали творческие способности.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

Основные методы:

- обучения: монологический, диалогический, алгоритмический, показательный;
- преподавания: объяснительный, информационно - сообщающий, иллюстративный;
- учения: репродуктивный, исполнительский, диалогический, алгоритмический;
- воспитания: убеждения, упражнения, личный пример.

Средства:

наглядные пособия, литература по специализации,

- гербарии,
- видеоматериалы;

инструменты и приспособления флориста; коллекция поделок из природного материала.

Психологическое обеспечение программы:

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- применение индивидуальных, групповых форм обучения;
- формирование знаний учащихся на разных психологических уровнях.

Взаимодействие педагога с семьёй.

Данная программа предусматривает помощь семьи в подготовке тематических праздников, участие в совместных тематических викторинах, присутствие на открытых

занятиях, консультации педагога родителей по вопросам флористики и цветоводства, помощь в проведении и посещении выставок и экскурсий, выезд на природу.

Результаты освоения курса дополнительного образования

Обучающийся научится:

знать биологические и экологические особенности цветочных и декоративно-лиственных растений;

приёмы подготовки растений и способы консервации растительного материала;

основы западной и восточной аранжировки;

основы дизайна по декоративно-цветочному оформлению интерьера зданий и помещений;

основные категории, понятия, термины изучаемых областей знаний;

правила безопасности труда.

Обучающийся получит возможность научиться:

применять биологические и экологические знания о цветочных и декоративно-лиственных растениях на практике;

правильно определять предлагаемое растение;

разрабатывать эскизы цветочно-декоративного оформления различных объектов;

изготавливать флористические поделки, картины, коллажи, аранжировать букеты из живых и высушенных цветов;

работать с дополнительной литературой, наглядными пособиями;

применять правила безопасности труда,

формировать собственную позицию в отношении дизайна в целом; вырабатывать и отстаивать свою точку зрения.

Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел 1 «Аранжировка цветов»

Введение.

Дать понятие фитодизайна, флористики, аранжировки. Познакомить с основными направлениями цветочной аранжировки в России и в мире.

Практическое занятие: проведение анкетирования для выявления цели и круга интересов учащихся.

Материалы и оборудование. Техника безопасности.

Способы крепления растительного материала. Инструменты, применяемые флористами. Сосуды, используемые для создания композиций. Подставки и аксессуары - составные части композиции.

Практическое занятие: знакомство с учебным оборудованием кабинета, его инвентарем и подсобными материалами.

Создание композиций, их стиль

Семь признаков правильно составленной композиции. Что такое гармоничная композиция. Понятие стиля, уравновешенности, текстуры, динамизма, масштаба, фона, правильного использования цвета. Правила построения и приемы классического изобразительного искусства. Объемная или односторонняя, композиции кругового и фронтального обзора. Классификация композиций на основе пространственных характеристик. Основные стили - «массивный», «линейный», «линейно-массивный», смешанный. Виды композиций в зависимости от стиля («бидермейер», букет в вазе, византийский конус, икебана, линия Хогарта, полумесяц, веер, венки, гирлянда, декоративное дерево, «пот-э-флер»). Основные характеристики понятий: пропорции, фона, текстуры, уравновешенности, динамичности, цвета. Цветовые сочетания.

Практическое занятие: выполнение работы по изображению цветового круга, подготовка трафаретов для подбора цветов композиции.

Выполнение композиций

Десять золотых правил. Основные рекомендации по креплению и составлению композиции в массивном и линейно-массивном стилях.

Практическое занятие: определить стиль, в котором учащийся будет работать. Подобрать

сосуд. Установить и закрепить держатель. Приступить к составлению композиции, начав с линейного, затем основного и материала-наполнителя.

Сухоцветы

Понятие - сухоцветы. Преимущества и особенности использования сухих цветов в композициях. Растения, используемые для сушки.

Практическое занятие: сбор растительного материала, сортировка его и закладка на просушку. Сбор и сушка растительного материала.

Искусственные цветы

История появления и изготовления искусственных цветов. Цветы из глины, металла, перьев, бумаги, ткани. Использование искусственных цветов в композициях. Уход и хранение искусственных цветов.

Практическое занятие: знакомство с композициями из искусственных цветов, имеющимися в учебном заведении. Практика составления букетов различных форм из искусственных цветов.

Цветочные композиции в доме

Основные правила и рекомендации по размещению цветочных композиций в жилых помещениях. Оформление прихожей, кухни, гостиной, столовой, ванной комнаты, спальни.

Практическое занятие: выбор помещения в своем доме и аранжировка его по- своему вкусу. Создание эскиза. Выполнение работы по эскизу с использованием искусственных и сухих цветов.

Композиции для особых случаев

Использование цветов в международных и национальных праздниках: Рождество, Новый Год, Пасха и т.д. Декорирование личных праздников - дни рождения, свадьбы, крестины, годовщины. Демонстрация некоторых вариантов композиций званых обедов, свадеб, Рождества.

Практическое занятие: создание эскиза композиции к Новому Году или Рождеству.

Работа над подготовкой материалов и аксессуаров будущей композиции (венки - основа из ивовых прутьев, поделки из теста, покраска растительного материала золотом и серебром). Создание композиции.

Искусство мастеров аранжировки.

Художественная аранжировка цветов - искусство составления букетов. Специалисты области аранжировки (англичане, немцы, японцы). Краткая биография и разбор работ 14-ти лучших мастеров.

Раздел 2 «Сухоцветы»

История и основные направления аранжировки.

Подробная история сухоцветов со времен др. Рима, России и Франции средних веков, Японии начала XVIII века и до наших дней.

Виды композиций и техники изготовления. Современная классификация флористических работ. Типы букетов.

- ниспадающий и текучий;
- сгруппированный;
- стоячий;
- структурный;
- бутоньерка;
- венок;
- гирлянда;
- гобелен;
- искусственный бонсай;
- микропейзаж;
- шар;
- объект.

Практическое занятие: оформление сухими цветами бутылки, шкатулки, тарелочки или мешочка по выбору.

Подготовка растительного материала для сухих букетов

Практическое занятие: работа с каталогами и определителями растений нашего края, знакомство с растениями при помощи гербария. Изучение имеющегося растительного материала в подсобном помещении.

Методы обработки растений

Изучение способов и методов консервации растений:

- воздушная сушка;
- сушка в вате;
- сушка в песке;
- сушка в микроволновой печи;
- плоскостная сушка;
- обработка глицерином;
- скелетенизация;
- покрытие кристаллами;
- отбеливание;
- окрашивание;

Практическое занятие:

- обучение приемам отбеливания и окрашивания растений;
- закладка листьев комнатных растений на сушку в песке;
- скелетенизация листьев сансеvierы и фонариков физалиса.

Хранение растительного материала

Правила сохранности засушенных растений. Вредители и меры борьбы с ними.

Инструмент и подсобные материалы для создания композиций. Особенности работы с сухоцветами. Материалы, используемые при работе над композицией. Фиксирование расположения растений. Сосуды и подставки для сухоцветов. Декоративные аксессуары, используемые во флористических работах.

Практическое занятие: выбор темы и сюжета для плоскостной растительной композиции, подбор растений и аксессуаров, создание простого растительного пейзажа.

Ассортимент растений для сухих букетов

Подробное знакомство с ассортиментом известных и мало известных растений, которые помогают выбрать материал для аранжировок:

- деревья и кустарники (хвойные, лиственные);
- травянистые растения (однолетники, двулетники, многолетники);
- злаки (культурные, дикорастущие).

Составление композиций

Примеры композиций и варианты аранжировки - настенная, венки, гирлянда, гобелен, бонсай, микропейзаж, букеты на решетках, подвесные букеты.

Правила сохранения композиций из сухоцветов, освежение и восстановление их.

Практическое занятие: творческая работа по созданию флористической композиции.

Разработка эскиза, подготовка и создание, в случае необходимости, сосуда или подставки.

Работа над композицией.

Проведение выставки творческих работ. Анализ и разбор работ.

Раздел 3 «Современная флористика»

Стили западной аранжировки цветов

1. Вегетативный стиль.

Основные положения. Композиции из горшечных растений, с мнимой точкой роста, параллельно - вегетативная композиция, венок, свадебный букет. Основные характеристики свободной формы вегетативного стиля.

2. Декоративный стиль.

Основные положения. Варианты декоративных букетов и композиций. Основные характеристики.

3. Форма - линейный стиль.

Основные положения. Виды композиций и букетов. Основные характеристики.

4. Параллельный стиль.

Основные положения. Параллельно - вегетативные, параллельно-декоративные, параллельно - графические работы. Основные характеристики.
Практическое занятие: выбор, понравившегося стиля и выполнение эскиза работы по декорированию учебного кабинета.

Специальные формы во флористике

Что такое объект. Интерьерная композиция. Цветок и подарок. Плоскостные работы. Флористические коллажи. «Югендстиль». Структурные работы во флористике.
Практическое занятие: экскурсия в музей изобразительного искусства. Выбор сюжета для тематической работы. Коллективная работа по оформлению интерьера столовой. Выполнение эскиза с нанесением размеров в красках. Проработка деталей интерьера и выполнение декорирования помещения.

Раздел 4. «Икебана»

Восточная аранжировка цветов

Икебана. Стили икебаны: рикка, нагеирэ, ссека, морибана. Школа Согецу - основные учебные формы и их варианты. Технические приемы в икебанае.

Практическое занятие:

Освоение технических приемов - сгибание веток, подрезка и их фиксирование.

Определение лицевой и тыльной стороны Веток. Маскировка кензана.

Творческая работа по выбранному варианту из живого растительного материала.

Флористические работы

Детальное рассмотрение и знакомство с техникой выполнения: свадебных букетов, головного украшения, повседневных и подарочных букетов.

Композиции горшечных растений для внешнего озеленения и интерьеров. Венок. Типы и формы венка.

Практическое занятие: выбор типа и формы работы. Разработка эскиза. Подготовка растительного материала. Выполнение флористической работы на выбранную тему.

Конкурс творческих работ

Подготовка работ. Организация и проведение выставки в стенах учебного заведения.

Тематическое планирование
(2 час в неделю, всего 68 часа)

№ п/п	Перечень разделов, тем	Количество часов на лекцию/практику	Дата проведения урока	
			План	Факт
Раздел 1. «Аранжировка цветов» (10/12=22 часов)				
1	Вводное занятие	2/0		
2	Материалы и оборудование. Техника безопасности	1/1		
3	Создание композиций, их стиль	1/1		
4	Выполнение композиций	0/2		
5	Выполнение композиций	0/2		
6	Сухоцветы	2/0		
7	Сухоцветы	0/2		
8	Искусственные цветы	0/2		
9	Искусственные цветы	2/0		
10	Цветочные композиции в доме	1/1		
11	Композиция для особых случаев	1/1		
12	Искусство мастеров аранжировки	0/2		
Раздел 2. «Сухоцветы» (13/7=20 часов)				
13	История и основные направления аранжировки	2/0		
14	Виды композиций и техники их изготовления	0/2		
15	Виды композиций и техники их изготовления	2/0		
16	Подготовка растительного материала для сухих букетов	1/1		
17	Методы обработки растений	1/1		
18	Хранение растительного материала	2/0		
19	Инструменты и подсобные материалы	1/1		
20	Ассортимент растений для сухих букетов	2/0		
21	Составление композиций	0/2		
22	Составление композиций	2/0		
Раздел 3. «Современная флористика» (4/8=12 часов)				
23	Стили западной аранжировки цветов. Вегетативный стиль	2/0		
24	Декоративный стиль	0/2		
25	Форма – линейный стиль	0/2		
26	Параллельный стиль	0/2		
27	Специальные формы во флористике	2/2		
Раздел 4. «Икебана» (4/10=14 часов)				
28	Восточная аранжировка цветов	2/0		
29	Восточная аранжировка цветов	0/2		
30	Флористические работы	2/0		
31	Флористические работы	0/2		

32	Флористические работы	0/2		
33	Флористические работы	0/2		
34	Конкурс творческих работ	0/2		